

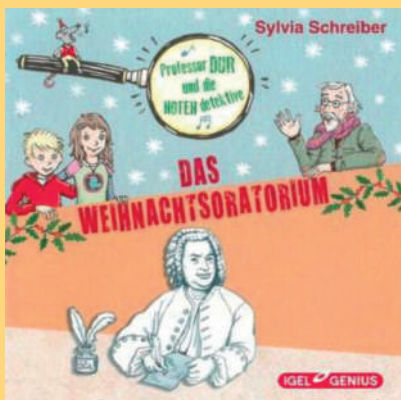
Hier kommt ein
Hörbogen!

Ein **Hörbogen** informiert über den Inhalt eines Hörbuchs und steckt voller Ideen für die kreative Medienarbeit.



Professor Dur und die Notendetektive: Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber



Professor Dur und die Notendetektive
Das Weihnachtsoratorium
Sylvia Schreiber

Igel Genius-Verlag
13,99 Euro
ISBN 978-3-7313-1055-6

Weihnachten steht vor der Tür, und für Lasse und Lotte ist das eine ganz besondere Zeit. Denn man kann draußen im Schnee spielen. Doch kaum sind die beiden im Hof angekommen, hören sie wunderbare Musik aus dem Labor des Professor Dur erklingen. Es ist das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach. Angezogen von den Klängen, betreten die Geschwister das Labor und nutzen ihre Chance, die Ratte des Professors, Rigoletto, in die Vergangenheit zu begleiten, um den Komponisten bei seiner Arbeit zu unterstützen. Denn dieser hatte ganz schön viel zu tun.

Alter: ab 10 Jahren

Hörbogen von Jennifer Madelmond

Mehr Tipps und Hinweise
finden Sie auf
www.ohrenspitzer.de



Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber

Zeit: je nach Intensität ca. 2-3 Schulstunden

Themen: Komponieren, Weihnachtsoratorium, J.S. Bach, Geburt Jesu

Anmerkungen zur CD

Umrundet von einer ansprechenden Rahmengeschichte erhalten die Hörer*innen zahlreiche Informationen zum Aufbau und den Inhalten des Weihnachtsoratoriums ebenso wie zu den Lebensumständen, unter denen Johann Sebastian Bach 1734 das Stück geschrieben hat. Was bedeutet eigentlich komponieren? Was drücken die einzelnen Begriffe im Weihnachtsoratorium (z.B. Evangelist) aus und welche Personen und Instrumente werden für dessen Umsetzung benötigt? Mit angenehmer und fesselnder Stimme liest Matthias Haase die Geschichte von Lasse, Lotte, Professor Dur, Rigoletto und J.S. Bach und spielt mit Tonhöhen und Stimm-lagen, um die Personen individuell zu gestalten. Neben dem sprachlichen Teil bietet das Hörbuch auch immer wieder Einblicke in die Klänge und Gesänge des Weihnachtsoratoriums.

Empfehlung

Die Inhalte der Geschichte eignen sich für Kinder ab 10 Jahren (z.B. an weiterführenden Schulen). Nachdem inhaltlich, neben dem Aufbau und Inhalt des Weihnachtsoratoriums, auch das Leben und Wirken von Johann Sebastian Bach im Vordergrund steht, kann der Hörbogen vor allem im Musikunterricht eingesetzt werden, alternativ aber auch im Fach Religion, wobei dort der Schwerpunkt stärker auf den Inhalt des Weihnachtsoratoriums (Biblische Erzählung von der Geburt Jesu und dem Besuch der drei Weisen aus dem Morgenland) gelegt werden sollte, anstatt auf die Biografie des Komponisten.

Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber



Inhalte des Hörbuchs

Track 1 – „Jaulet und Locket“

Lotte und Lasse müssen eigentlich Engelsflügel für die Weihnachtsauführung basteln, wollen aber lieber im Schnee spielen. Als sie draußen auf dem Hof ankommen, hören sie Musik aus dem Labor des Professor Dur. Der bezieht gerade eine neue Trommel, und seine Ratte, Rigoletto, hört das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach. „Daher kommen also diese wunderbaren Klänge!“, denken sich die Geschwister. Bei einer Tasse Tee erzählt Rigoletto, dass es für Bach gar nicht so einfach war, dieses Stück zu komponieren, denn er hatte zu dieser Zeit ziemlich viel zu tun.

Track 2 – „Ein Auftrag für die Notendetektive“

Während Rigoletto, Professor Dur, Lasse und Lotte gemeinsam Tee trinken, reden sie über die zahlreichen Aufgaben, die Bach im Jahre 1734 zu bewerkstelligen hatte. Ebenso nehmen sie das Weihnachtsoratorium genauer unter die Lupe. Wie ist es aufgebaut? Hat Bach alles neu komponiert? Und wieso hatte der Komponist nun eigentlich so viel um die Ohren? Rigoletto möchte dem armen Bach helfen und überzeugt Professor Dur, ihn und die Geschwister mithilfe des Zauberflügels in die Vergangenheit zu schicken, um Bach bei seiner Arbeit zu unterstützen.

Track 3 – „Botengänge in Leipzig“

Lasse, Lotte und Rigoletto reisen ins Jahr 1734 und treffen direkt auf den jungen Bach, der im Stress ist, da er das Oratorium fertig schreiben, gleichzeitig aber die bereits komponierten Teile zum Kopisten bringen muss. Die Kinder bieten sich an, die Lieferung zu übernehmen. Bei den Kopisten angekommen, erhalten sie bereits fertig kopierte Unterlagen, die sie an Bach zurückbringen sollen. Doch müssen diese auch noch an die Sänger*innen verteilt werden. Wie gut, dass auch diese Aufgabe die Kinder für den Komponisten übernehmen.

Einige der vorgestellten Methoden können auch für andere Hörbücher der Reihe genutzt werden.

Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber



Track 4 – „Besuch bei vier Sängern“

Nun sind die Sänger*innen an der Reihe. Lasse und Lotte besuchen nacheinander die Stimme des Bass, Tenor, Alt und Sopran und sind erstaunt, dass die echten Charaktere der Sänger*innen teilweise so gar nicht mit deren Rollen im Weihnachtsoratorium übereinstimmen. Gerade die Sopranistin hat eine sehr unangenehme Art, ist zudem empört über Bachs Texte und gibt den Kindern einen Brief an den Komponisten mit. Gerade wollen sich die Geschwister freuen, denn endlich haben sie alle Noten bei den entsprechenden Personen abgegeben, da verschwindet Rigoletto.

Track 5 – „Ein Chor der Schafe“

Lasse und Lotte gehen betrübt in Richtung Bachs Wohnung zurück, werden jedoch kurz vor dem Eingang von einer sonderbaren Gestalt aufgehalten. Es ist ein Hirte, der ihnen selbst geschriebene Noten zu einem Schafschor für Bach mitgeben will. Als die Kinder diese, gemeinsam mit dem Brief der Sopranistin an Bach überreichen, staunt er nicht schlecht. Er glaubt, dass die Sängerin die Noten geschrieben hat, wundert sich jedoch über das einsilbige „Mäh“ in der Komposition. Als Gegenzug für die Übergabe der Noten, verspricht der Hirte, den Kindern seinen Hund zu leihen, um Rigoletto wiederzufinden. Doch taucht der Mann mit seinem Hund nicht am vereinbarten Treffpunkt auf.

Track 6 – „Die Suche nach Rigoletto“

Lasse und Lotte versuchen es noch einmal bei der Sopranistin, denn dort haben sie die Ratte schließlich verloren. Und tatsächlich liegt sie vollgefuttern und schlafend auf deren Bett. Die Kinder sind erleichtert. Endlich können sie wieder den Heimweg antreten. Als die Geschwister nach Hause kommen, wartet dort die Mutter mit einer Überraschung für sie: Sie hat Eintrittskarten für das Weihnachtsoratorium gekauft.

Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber



Methode zum Einstieg

Recherche

Dauer: ca. 60 Min. / als Hausaufgabe

Material: Stift, Papier, Internetzugang

So geht's:

1. Bevor Sie mit Ihrer Klasse in das Hörbuch „Das Weihnachtsoratorium“ einsteigen, können Sie diese gruppenweise (oder zuhause als Hausaufgabe) eine Recherche zum Einstieg vornehmen lassen. Was kann man im Internet alles über das Weihnachtsoratorium finden? Für welche Stücke ist Johann Sebastian Bach noch bekannt?
2. Die gesammelten Ergebnisse werden schließlich in jeweils max. 5 Minuten vor der Klasse vorgestellt.

Es gibt viele
Möglichkeiten, ein Hörbuch
kreativ zu reflektieren.



Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber

Methoden zum Inhalt

Track 1: Inhalte des Weihnachtsoratoriums

Dauer: ca. 20 Min.

Material: Arbeitsblatt „Inhalte des Weihnachtsoratoriums“, Track 1 der CD, Abspielgerät

So geht's:

1. Teilen Sie das Arbeitsblatt „Inhalte des Weihnachtsoratoriums“ aus und hören Sie gemeinsam mit der Klasse Track 1 der CD (ab Minute 4:50) an.
2. Können die Schüler*innen alle Fragen richtig beantworten?

Antworten:

Oratorium: Musikstück für Solostimmen, Chor und Orchester, das eine Geschichte erzählt

Evangelist: Erzähler, der die Geschichte aus der Bibel vorträgt

Rezitativ: Art, wie der Evangelist die Geschichte vorträgt (Sprechgesang)

Teil 1 des Oratoriums: berichtet vom Jesuskind in der Grippe und seinen Eltern Maria und Josef

Inhalt des Weihnachtsoratoriums: Die Weihnachtsgeschichte wird erzählt, gesungen und von einem großen Orchester begleitet

Anzahl der Teile: 6 Stück

Instrumente: Oboe, Pauke, Geigen, Kontrabass, Trompeten

Mehr Tipps und Hinweise
finden Sie auf
www.ohrenspitzer.de

Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber



Weihnachtsoratorium kreativ verarbeiten

Dauer: ca. 120-165 Min.

Material: Text des Weihnachtsoratoriums (zu finden im Internet), Stift und Papier, optional: CD „Das Weihnachtsoratorium“, Aufnahmegerät, Fotoapparat (für SMS/WhatsApp)

So geht's:

1. Die Schüler*innen bilden insgesamt sechs Arbeitsgruppen, um die einzelnen Teile des Weihnachtsoratoriums kreativ in eine andere Textgattung umzuwandeln. Dabei können die Schüler*innen zwischen einem Rap, einer SMS/WhatsApp-Nachricht (hier funktionieren auch Anhänge, wie Fotos und Audioaufnahmen), einem Gedicht oder einem Chatdialog wählen.
2. Da jede Gruppe einen anderen Teil des Oratoriums behandelt, wird das vollständige Stück am Ende in unterschiedlichen Textformen wiedergegeben werden können. Suchen Sie im ersten Schritt nach dem Text des Weihnachtsoratoriums, ebenso wie nach Kurzzusammenfassungen, die den Schüler*innen bei der Erarbeitung einer neuen Form helfen können. Auch Auszüge aus dem entsprechenden Bibeltext oder das Anhören von Ausschnitten aus der CD (z.B. Track 3 – ab Minute 5:10 beschreibt Teil 5 des Oratoriums, Track 3 – ab Minute 9:00 berichtet von Teil 6) können möglicherweise helfen, die Inhalte besser zu verstehen. Die Schüler*innen setzen sich in ihren Gruppen selbstständig mit ihrem Textteil auseinander.
3. Nachdem sich die einzelnen Gruppen mit den Inhalten befasst und die wesentlichen Elemente zusammengefasst haben, werden die sechs Kapitel in der Klasse besprochen. So bekommen die Schüler*innen nicht nur Rückmeldung, ob sie inhaltlich richtig gearbeitet haben, sondern auch einen Überblick über das gesamte Weihnachtsoratorium.

Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber



4. Im nächsten Schritt geht es um die Wahl einer Textgattung. Einmal entschieden, müssen sich die Gruppen erst einmal überlegen, was die Besonderheiten der jeweiligen Textart sind. So ist eine SMS oder WhatsApp-Nachricht beispielsweise sehr kurz und kann durch Fotos oder Audioaufnahmen ergänzt werden, während ein Rap häufig gereimt ist und gleichzeitig auch Gefühle und Meinungen zum Ausdruck bringen will. Haben die Schüler*innen sich in ihre Textart eingearbeitet, können sie zum nächsten Schritt übergehen.
5. Nun ist es an der Zeit, die Inhalte in eine neue Form zu bringen.
6. Wenn alle Gruppen mit ihren Ausarbeitungen fertig sind, werden die Projekte der Klasse vorgestellt. Wie sind die Gruppen vorgegangen? Wurden inhaltliche Schwerpunkte gesetzt?

Können die Schüler*innen
noch andere Vergleiche für
Ausschnitte aus dem Hörbuch
finden?

Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber



Track 2: Der aufgetrennte Pullover

Dauer: ca. 10-15 Min.

Material: Track 2 der CD, Abspielgerät

So geht's:

1. Bevor gemeinsam Track 2 angehört wird, kann in der Klasse über einen Vergleich, den der Professor macht, diskutiert und eine These aufgestellt werden. Professor Dur vergleicht nämlich das Weihnachtsoratorium mit einem aufgetrennten Pullover. Er sagt: „Das [hier: das Weihnachtsoratorium] ist, als ob man einen alten Pullover auftrennt und sich aus der Wolle eine neue warme Mütze strickt. Die Farben bleiben dieselben, die Form ändert sich. Und es ist natürlich trotzdem viel Arbeit, weil sich so eine Mütze nicht von alleine strickt.“ Was könnte damit gemeint sein? Diskutieren Sie gemeinsam in der Klasse.
2. Anschließend hören Sie sich gemeinsam Track 2 bis Minute 1:50 an. Dort erfahren die Schüler*innen den Hintergrund zu diesem Vergleich.

Die Variante bietet einen modernen und motivierenden Ansatz, um sich mit Bachs Leben auseinanderzusetzen.



Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber

Das Leben von Johann Sebastian Bach

Dauer: ca. 90 Min.

Material: Hörbuch Track 2, Plakate, Buntstifte, Tonpapier, Karteikarten, Computer mit Internetanschluss, Lexika, Bücher zu J.S. Bach

So geht's:

1. In Track 2 erfährt man so einiges über die Person von Johann Sebastian Bach, sein Leben und Wirken im Jahr 1734. Dieses Wissen kann schriftlich bzw. kreativ fixiert werden, indem die Schüler*innen einen visuellen Überblick über seine Biografie anfertigen (z.B. in Form eines Zeitstrahls).
2. Anschließend finden Sie sich in einem Stuhlkreis zusammen, um die gesammelten Ergebnisse zu diskutieren.
3. Da es im Hörbuch hauptsächlich um Bachs Wirken in Leipzig geht, gehen die übrigen Eckdaten seiner Schaffens- und Lebenszeit etwas verloren. Entsprechend ist es hilfreich, diese mithilfe einer Internetrecherche (oder in Lexika, sonstigen Büchern etc.) zu ergänzen und zu erweitern.
4. **Variante:** Versuchen Sie gemeinsam ein Instagram-Profil für Bach zu erstellen. Welche Bilder würde der Komponist wohl posten? Was würde er dazu schreiben? Lassen Sie die Schüler*innen kreativ werden und gerne auch selbst passende Fotos für den Account produzieren.

Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber



Track 3: Sprechendes Bild

Dauer: ca. 120 Min.

Material: Computer, Powerpoint/ Open Office, Aufnahmegerät/Smartphone mit Aufnahme-App, kostenloses Audioschnittprogramm Audacity, Track 3 der CD, Abspielgerät

So geht's:

1. Einleitend wird das Bild „Anbetung der Heiligen drei Könige“ von Rogier van der Weyden aus dem Internet als Datei heruntergeladen. Dieses bildet die Grundlage für ein „Sprechendes Bild“.
2. Im nächsten Schritt wird die Klasse in Gruppen à drei bis vier Personen aufgeteilt. Bevor die einzelnen Gruppenarbeiten beginnen, hört sich die Klasse Track 3 ab Minute 9:00 an, in der sie mehr über die Szene erfährt, die auf dem Gemälde abgebildet ist. Ebenfalls eignet sich noch einmal ein kurzes Gespräch: Was passiert in der Szene des Gemäldes? Wen kann man auf dem Gemälde sehen? Welcher Ort wurde auf dem Gemälde abgebildet?
3. Schließlich startet die Teamarbeit, indem sich jede Gruppe einzelne Sätze und/oder Geräusche/Klänge zu den Personen und Gegenständen auf dem Gemälde überlegt. Diese werden später aufgenommen und mit dem Gemälde in Powerpoint verknüpft, sodass das Bild „zum Leben erweckt“ wird, wenn man mit der Maus darüberfährt.
4. Für die Aufnahme benötigen Sie entweder ein Aufnahmegerät oder ein Smartphone mit Sprachaufnahmefunktion. Die Gruppen sprechen nacheinander ihre Texte ein, wobei jede Figur und jedes Geräusch eine eigene Tonaufnahme sein soll (entsprechend wird nach jeder Person/ jedem Geräusch die Aufnahme gestoppt). Beachten Sie dabei, dass die Aufnahme im WAV-Format geschieht. Wenn nicht, wandeln Sie die Dateien nach der Aufnahme im kostenlosen Audioschnittprogramm „Audacity“ um (Datei importieren, dann Datei exportieren und dort das entsprechende Audioformat ändern).

Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber



Tutorials zur Funktion des
Audioschnittprogramms
„Audacity“ finden Sie auf
www.ohrenspitzer.de

5. Ebenfalls in Gruppenarbeit können die Teams nun das Gemälde mit den Audiodateien im Programm Powerpoint (Alternative: die kostenlose Variante: Open Office) zusammenfügen. Wie das geht, erfahren die Schüler*innen über das Videotutorial auf der Ohrenspitzer-Internetseite.
6. Da jedes Team wahrscheinlich ein anderes Ergebnis produziert, lohnt es sich am Ende eine Präsentationsrunde durchzuführen. Dabei können die einzelnen Produkte diskutiert und besprochen werden.

Achten Sie darauf den gehörten Ausschnitt eines Hörbuchs gemeinsam mit den Kindern zu reflektieren!



Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber

Track 4: Rigoletto ist verschwunden

Dauer: ca. 20 Min.

Kein Material nötig

So geht's:

1. Bevor das Spiel beginnen kann, werden zwei Personen ausgewählt, die Lasse und Lotte spielen und ermitteln müssen, was mit Rigoletto passiert ist. Dazu gehen die beiden vor die Tür.
2. Die übrigen Schüler*innen überlegen sich einen Fall zu Rigolettos Verschwinden (ist er in einen Raubüberfall geraten, ist er entführt worden...) und denken sich dazu einige Rollen aus, die unter den Schüler*innen aufgeteilt werden (z.B. Räuber, Freund*in von Rigoletto, J.S. Bach, Täter,*in Zeug*innen der Tat, Sopran-Sängerin etc.).
3. Hat sich die Klasse einen Fall überlegt und auch die Rollen zugeteilt, werden Lasse und Lotte wieder hineingebeten. Ihnen wird dabei ausschließlich mitgeteilt, was mit Rigoletto passiert ist. Allein mit dieser Information, müssen Lasse und Lotte nun die einzelnen Beteiligten befragen. Diese wiederum können nur mit „Ja“ oder „Nein“ antworten und dürfen nicht lügen.
4. Einzige Regel, die es bei dem Spiel gibt: Die Ermittler*innen dürfen den Schüler*innen nicht die Frage „Bist du der/die Täter*in?“ stellen, ohne (mündliche) Beweise dafür zu haben.

Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber



Track 5: Die Spur zu Rigoletto

Dauer: ca. 45 Min.

Material: weißes DIN A3-Tonpapier (Anzahl je nach Gruppen), Stifte

Voraussetzung: Track 3 und 4 wurden vorher gemeinsam gehört

So geht's:

1. In Track 3 und 4 lernen die Schüler*innen alle Stationen kennen, die Lasse und Lotte im Laufe ihres Ausflugs in das Leipzig von 1734 besucht haben. Kann sich die Klasse noch an die einzelnen Orte erinnern?
2. Ziel der Übung ist schließlich die Suche nach Rigoletto. Teilen Sie die Klasse dazu in Kleingruppen (à drei bis vier Personen) ein und verteilen Sie an jede Gruppe ein Tonpapier. Aufgabe in den einzelnen Teams ist es, eine Art Stadtplan von den einzelnen Stationen zu zeichnen, die Lasse und Lotte während ihres Aufenthalts in Leipzig besucht haben. Wo waren sie überall? Welche Aufträge hatten sie zu erledigen? Wo wohnt eigentlich J.S. Bach? Das sind nur einige Fragen, die man sich als Hilfestellung stellen kann.
3. Sind die einzelnen Stationen aufgezeichnet, geht es an die nächste Überlegung. Wie war die Reihenfolge der einzelnen Stationen, sprich wo waren Lasse und Lotte zuerst und wo sind sie als nächstes hingegangen? Kann die Klasse noch alle Schritte nachvollziehen?
4. Im letzten Punkt geht es nun um die Ratte: Wann genau ist Rigoletto eigentlich verschwunden? Wo könnte Rigoletto jetzt sein? Warum? Wieso ist Rigoletto eigentlich abgehauen? Haben die Teams eine Vermutung, wo sie die Ratte finden können? Zur Auflösung dient Track 5 ab Minute 3:34.

Professor Dur & die Notendetektive Das Weihnachtsoratorium

Sylvia Schreiber



Ausstieg: Wer wird Superhörer*in?

Dauer: ca. 10 Min.

Material: Arbeitsblatt „Wer wird Superhörer*in?“, Stift, CD, Abspielgerät

So geht's:

1. Die Lehrkraft verteilt, nachdem die Geschichte angehört wurde, das Arbeitsblatt an die Schüler*innen mit der Aufgabe aus, das darauf abgebildete Quiz zu lösen. Können sie alle Fragen beantworten?
2. Die Ergebnisse werden anschließend in der Klasse besprochen.

Professor Dur und die Notendetektive

Sylvia Schreiber

Inhalte des Weihnachtsoratoriums

In Track 1 werden eine ganze Reihe an Fragen beantwortet, die mit dem Weihnachtsoratorium zu tun haben. Auf den Zetteln sind die Antworten leider verloren gegangen und müssen ergänzt werden. Hast du gut hingehört? Dann ist das sicherlich kein Problem für dich.

Was ist ein Evangelist?

Was passiert in Teil 1 des Weihnachtsoratoriums?

Wie viele Teile hat das Weihnachtsoratorium?

Was ist ein Rezitativ?

Um was geht es im Weihnachtoratorium?

Welche Instrumente kannst du in den einzelnen Ausschnitten des Oratoriums erkennen?

*Zusatzfrage: Welche Arten von Sprechgesang kennt ihr noch?

Professor Dur und die Notendetektive

Sylvia Schreiber

Arbeitsblatt „Wer wird Superhörer*in?“

Erinnerst du dich noch an die Einzelheiten rund um das Hörbuch „Das Weihnachtsoratorium“? Teste es einfach aus. Im Folgenden siehst du fünf Fragen mit jeweils drei Antwortmöglichkeiten. Doch nur eine davon ist jeweils richtig. Weißt du, welche es ist?

1. Wie reisen Lasse, Lotte und Rigoletto durch die Zeit?

- a) Mit einer Zeitmaschine
- b) Mit einer Zauberflöte
- c) Mit einem Zauberflügel

2. Was hat Bach, neben dem Weihnachtsoratorium, noch komponiert?

- a) Die Teekantate
- b) Die Abendkantate
- c) Die Kaffeekantate

3. Wer ist die Person, die Lasse und Lotte die Noten des Schafschors überreicht?

- a) Ein Bettler
- b) Ein Hirte
- c) Ein unbekannter Komponist

4. Warum ist die Sopransängerin so empört über Bachs Komposition?

- a) Weil sie die Noten und Texte schon kennt.
- b) Weil die Noten durchnässt sind.
- c) Weil sie von von einer Ratte gebracht wurden.

5. Wie kommen Lasse, Lotte und Rigoletto wieder nach Hause in ihre Zeit?

- a) Sie müssen durch eine alte Tür gehen.
- b) Sie müssen in das Cembalo steigen.
- c) Sie müssen zusammen einen bestimmten Satz aufsagen.

Lösungen beim Kopieren bitte abdecken: 1c, 2c, 3b, 4a, 5b